

Código Coleção:	0841L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra infantojuvenil Perguntas de Aninha, de autoria Heber de Oliveira e com ilustrações de Cibele Queiroz, direcionada aos alunos do Ensino Fundamental- 4º Ano e 5º Ano, conta a história de Aninha, uma menina esperta e curiosa, e de suas perguntas aos pais desde quando ela começou a falar. Aninha estava sempre alegre, todavia quando tinha dúvidas ficava séria e não hesitava em perguntar e a fazer associações inusitadas como, por exemplo o termo guarda-chuva, que para ela deveria se chamar guarda-gente. Os pais explicavam pacientemente o significado das palavras, ampliando o repertório da filha sobre diversos assuntos. Na época do Natal Aninha ganhou um dicionário, um presente que teve tudo a ver com ela. A obra narrada em 3ª pessoa, traz texto verbal e, principalmente, o texto visual, com boa qualidade estética, traz desenhos bem coloridos que apresentam as falas da personagem no texto, contribuindo para o entendimento da obra. Na contextualização autor e obra, ele afirma que um de seus propósitos é ensinar valores humanos, como se pode verificar na cena de doações de presentes de Natal, além disso verifica-se também a intenção do ensino religioso e gramatical.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto, de acordo com o gênero Conto, não emprega recursos expressivos próprios da linguagem literária. Não está isento de clichês, como se verifica na frase: "Se hoje é o aniversário dele (Jesus), por que é que nós ganhamos presentes?" (p.32). O texto verbal, dentro do contexto do enredo, "ensina" o leitor sobre características religiosas, e também sobre prefixos, como se pode observar no seguinte exemplo " Em geral, essa sílaba "RE" significa "de novo" ou "outra vez". Por exemplo: recomeçar é começar de novo. "(p.22). O texto permite que o professor conduza um debate sobre as analogias feitas pela protagonista e explore sobre o assunto da significação das palavras e de presentes de Natal ; pouco ampliando um repertório de formas literárias do aluno. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, como também da exploração da violência. Além disso, apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia boa interação das imagens com o texto verbal, contribui para a experiência estética do leitor e explora recursos visuais como o uso de diferentes nuances de uma mesma cor, como o amarelo na cena dos girassóis (p.13). As ilustrações têm traços e cores suaves que atraem a atenção do leitor, (p.40), onde se pode identificar também o efeito da sombra dos pais da protagonista no chão. Letras brancas e também pretas do texto verbal estão em páginas com fundos em cores acentuadas que favorecem a leitura, com vistas à experiência estética. O texto visual contém imagens que estimulam o imaginário, contribuem assim para facilitar o entendimento do texto, porém não sugerem múltiplos sentidos. Está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e da exploração da violência.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem	

conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os temas Família, amigos e escola, adequados à categoria do público a que se destina, são apresentados por meio do convívio da personagem com a família e quando ela relata o que se passa na escola, em suas observações, "-Na minha sala tem alunos que vão reprovar" (p.24). O tratamento dado aos temas não está isento de uma abordagem simplificador, pois quando sugere, por exemplo, que a criança distribua presentes de Natal aos mais carentes, mostra uma realidade distante da maioria dos alunos; "Está bem, mamãe. Você me ajuda a preparar os presentes para as crianças?" (p.32). Os temas possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo ao se discutir sobre os assuntos abordados como, por exemplo, o significado das palavras e as associações divertidas feitas pela personagem; como quando ela se refere ao guarda-chuva: "Então devia chamar guarda-gente"(p.10). São apresentados de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para a sua abordagem, contribuindo para a consolidação do repertório de temas do aluno.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial contém apresentação que contextualiza brevemente autor e obra (p.39), favorece a leitura com uma boa diagramação do texto verbal e do texto visual, emprega letras legíveis e imagens atraentes. A capa da obra que é bem colorida e traz a protagonista com os braços para cima, como se estivesse fazendo indagação a um adulto; contribui para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra mobiliza o gênero Conto com a narrativa sobre a personagem Aninha e suas perguntas inusitadas, aponta um teor pedagogizante em que o texto serve de pretexto para o ensino religioso, como se pode observar nesses exemplos: "A mãe tentava fazer a filha raciocinar mais profundamente sobre o significado especial daquele dia."(p.32); " E o que significa isso? O que comemoramos no Natal" (p.30). E, também pretexto para o ensino de aspectos gramaticais, como se observa nesse trecho o diálogo sobre prefixo: "Aproveitou, então, e ensinou para a filha: Em geral, essa sílaba RE significa "de novo" ou "outra vez"." (p.22). O texto verbal não apresenta qualidade estética, já o texto visual é bem elaborado e contribui para o entendimento do texto verbal. A obra não está isenta de erros recorrentes de revisão, como se verifica nesse trecho em que falta a acentuação no plural de tem: "na minha sala tem alunos" (p.24). A obra não está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. No aspecto religioso, se pode verificar nesse trecho, já citado anteriormente: "A mãe tentava fazer a filha raciocinar mais profundamente sobre o significado especial daquele dia." (p.32). Apresenta correspondência com a categoria, com o tema e com o gênero declarados no ato da inscrição e traz apresentação (p.39) que contextualiza brevemente autor e obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica

2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra, inserida no gênero Conto, traz uma narrativa que se verifica um teor pedagogizante, com tema religioso e "ensino" gramatical, como nesse trecho da obra que apresenta um clichê, : "Se hoje é o aniversário dele (Jesus), por que é que nós ganhamos presentes?" (p.32). O texto verbal "ensina" o leitor sobre características religiosas, "? E o que significa isso? O que comemoramos no Natal?" (p.30) ; como o significado da festa natalina e também dentro de aspectos gramaticais , aborda o uso dos prefixos, como se pode observar no seguinte exemplo: "Em geral, essa sílaba "RE" significa "de novo" ou "outra vez"."(p.22). O texto não permite ampliação do repertório literário do aluno. Está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e da exploração da violência.Os temas Família, amigos e escola, adequados à categoria do público a que se destina, são apresentados por meio do convívio da personagem com a família e quando ela relata o que se passa na escola, em suas observações, "-Na minha sala tem alunos que vão reprovar" (p.24) .O tratamento dado aos temas não está isento de uma abordagem simplificadora, pois quando sugere, por exemplo, que a criança distribua presentes de Natal aos mais carentes, mostra uma realidade distante da maioria dos alunos; "Está bem, mamãe. Você me ajuda a preparar os presentes para as crianças?" (p.32). Os temas possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo ao se discutir sobre os assuntos abordados como, por exemplo, o significado das palavras e as associações divertidas feitas pela personagem; como quando ela se refere ao guarda-chuva: "Então devia chamar guarda-gente"(p.10). S A obra não está isenta de erros recorrentes de revisão, como se verifica nesse trecho em que falta a acentuação no plural de tem: "na minha sala tem alunos" (p.24). A obra não está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. No aspecto religioso, se pode verificar nesse trecho, já citado anteriormente: "A mãe tentava fazer a filha raciocinar mais profundamente sobre o significado especial daquele dia." (p.32).	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não se aplica.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 15/08/2018 17:04